

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Понято на заседании
методического совета
Протокол № 3
« 15 » марта 2021

УТВЕРЖДАЮ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ФАНТАЗИЯ»
творческое объединение декоративно-прикладного искусства**

Уровень программы базовый
Направленность программы художественная
Срок реализации программы 1 год
Возрастная категория 7-11 лет
Вид программы *модифицированная*

Составитель:
Савилова Ирина Дмитриевна, учитель технологии и изобразительного
искусства

с. Жариково, 2021

Оглавление

I.	«Комплекс основных характеристик программы».....	3
	1.1. Пояснительная записка.....	3
	1.2. Цель, задачи программы.....	6
	1.3. Содержание программы.....	6
	1.4. Планируемые результаты	14
II.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
	2.1. Календарный учебный график	15
	2.2. Условия реализации программы.....	16
	2.3. Формы аттестации.....	16
	2.4. Оценочные материалы.....	19
	2.5. Методическое обеспечение.....	28
	2.6. Список использованной литературы.....	29
	Приложения	
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Программа «Фантазия (*декоративно-прикладное искусство*)» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Актуальность программы - обуславливается социальным заказом детей и родителей на программу, направленную на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства.

Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Программа «Фантазия» пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;
- Устав МАОУДО ТДДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТЦДТ с. Тамбовка.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Направленность (профиль) программы– художественная.

Отличительные особенности - дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа предусматривает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья – ОВЗ, детьми инвалидами, способными, талантливыми, одарёнными детьми в данной творческой деятельности, которая обеспечивает

благоприятные условия для создания единой государственной системы выявления, развития и адресной поддержки детей.

На первых занятиях у детей с ОВЗ выявляется их общий уровень подготовки, материал программы корректируется.

В группах занимаются дети разного возраста, обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки.

Состав обучающихся: смешанный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Программа разноуровневая и является вторым модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» (стартовый уровень).

Программа рассчитана на один год обучения: 1-й уровень обучения – ознакомительный и включает в себя разделы: «Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Народные промыслы России».

2-й уровень обучения – базовый – «Изделия из различных материалов». Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых компетенций в области декоративно-прикладного искусства.

Ознакомительный уровень. На этом уровне, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся учатся работать с разными материалами в различных техниках изготовления изделий.

Приобретают начальные знания о композиции, цветоведении, истории изделий в декоративно-прикладном творчестве. Идет освоение простейших приемов и способов работы по готовым образцам и схемам, происходит ознакомление обучающихся с материалом. Формируются основные навыки работы с разными материалами. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности, приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник работы с различными материалами, умение самостоятельно читать инструкционные карты и схемы применять при выполнении творческих заданий. Предусмотрено участие в выставках, конкурсах и фестивалях. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Обучение работе с различными материалами развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости.

Адресат программы – программа рассчитана на разновозрастной состав 7-12 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью, составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, предполагаются сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает

заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-11 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления. В этом возрасте появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

В среднем школьном возрасте 12-15 лет, пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Для старших обучающихся предполагается усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка.

Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям.

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 36 часов, по 1 часу в неделю.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого учебного занятия составляет 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование основ целостного, эстетического

мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Задачи:

- познакомить с основными терминами и понятиями в изобразительном и декоративно-прикладном видах искусства;
- познакомить с названием и назначением инструментов и приспособлений ручного труда;
- познакомить с названием и назначением материалов, их элементарными свойствами, использованием, применением и доступными способами обработки;
- развивать навыки работы с различными инструментами и материалами.
- научить правильно организовать свое рабочее место;
- научить пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- научить выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- развивать умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других, осознанно используют навыки вежливых действий;
- научить проявлять социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами, уметь принимать на себя позиции лидера и участника группы;
- развивать навыки самостоятельной работы, сотрудничества и работы в группе;
- учить работать с информацией (поиск, анализ, использование), проектировать (включаться в проект, нести ответственность, входить в группу или коллектив и вносить свой вклад, находить новые решения, распределять время и сферы ответственности);

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2	1	1	Анкетирование, собеседование,
2	Народные промыслы России	6	1	5	Творческое задание, практическая

					работа
3	Нетрадиционные техники рисования	2	1	1	Тесты, взаимоконтроль
4	Бумагопластика	5	1	4	Кроссворды, взаимоконтроль
5	Чудеса квиллинга	3	1	2	Практическая работа, самоконтроль
6	Новогодний сувенир	3	1	2	Практическая работа, самоконтроль
7	Соленое тесто	3	1	2	Тест, практическая работа, самоконтроль
8	Мир декупажа	3	1	2	Практическая работа, взаимоконтроль
9	Батик – древнее искусство росписи ткани	4	1	3	Практическая работа, тест, взаимоконтроль
10	Волшебный фоамиран	5	1	4	Творческий проект, коллективный анализ
	Итого:	36	10	26	

Содержание разделов программы

Программа включает десять разделов: «Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Народные промыслы России», «Нетрадиционные техники рисования», «Бумагопластика», «Чудеса квиллинга», «Новогодний сувенир», «Соленое тесто», «Мир декупажа», «Батик – древнее искусство росписи ткани», «Волшебный фоамиран». Содержание разделов позволяет расширить кругозор детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств. Календарно-тематические планы корректируются ежегодно в зависимости от образовательных запросов обучающихся, графика конкурсов, выставок и фестивалей.

Раздел I. «Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (2 ч.)

Вводное занятие. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть. Содержанием программы, предмет изучения. Разнообразием техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть. Презентация деятельности объединения. Инструктаж по ТБ. В ходе занятий проводится анкетирование и собеседование с целью знакомства с детьми, их интересами.

Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть. Знакомство с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Раздел II. «Народные промыслы России» (6 ч.)

Народные промыслы России.

Теоретическая часть. Знакомство с разнообразием народных промыслов городецкой, гжельской, хохломской, дымковской росписями, русской матрешкой, дымковской, каргопольской и филимоновской игрушками.

Практическая часть. Рисование растительных элементов разных видов росписи (линии воды, огня, солнца, земли, растений).

Городецкая роспись.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и элементами городецкой росписи. Демонстрация образцов иллюстраций предметов с городецкой росписью. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Техника выполнения росписи. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Разведение красок для росписи. Выполнение элементов городецкой росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

Гжель.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и элементами гжельской росписи. Демонстрация образцов иллюстраций предметов с гжельской росписью. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Техника выполнения росписи. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Разведение красок для росписи. Выполнение элементов гжельской росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

Хохломская роспись.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и элементами хохломской росписи. Демонстрация образцов иллюстраций предметов с хохломской росписью. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Техника выполнения росписи. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Разведение красок для росписи. Выполнение элементов хохломской росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

Дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и элементами Дымковской, каргопольской и филимоновской игрушек. Демонстрация образцов иллюстраций игрушек. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Техника выполнения росписи Дымковской, каргопольской и филимоновской игрушек (на выбор обучающегося). Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Разведение красок для росписи.

Выполнение элементов росписи выбранной игрушки. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

Русская матрешка.

Теоретическая часть. Знакомство с историей русской матрешки и элементами ее росписи. Демонстрация образцов иллюстраций с русской матрешкой. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Техника выполнения росписи. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Выполнение росписи русской матрешки.

Раздел III. «Нетрадиционные техники рисования» (2 ч.)

Нетрадиционные техники рисования.

Теоретическая часть. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Штампование», «Точечная роспись», «Брызги», «Кляксы», «Рисование с пеной и клеем», «Рисунки на камнях», «Зентангл», «Дудлинг».

Практическая часть. Создание в рисунке своего неповторимого и выразительного образа, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы.

Рисование в нетрадиционной технике.

Теоретическая часть. Повторение нетрадиционных техник рисования: «Штампование», «Точечная роспись», «Брызги», «Кляксы», «Рисование с пеной и клеем», «Рисунки на камнях», «Зентангл», «Дудлинг».

Практическая часть. Создание рисунка в нетрадиционной технике (на выбор обучающегося).

Раздел IV. «Бумагопластика» (5 ч.)

Бумага и ее история.

Теоретическая часть. История возникновения бумаги, ее виды и свойства. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности, необходимые для работы, правилами техники безопасности.

Практическая часть.

Техника работы с бумагой. Сминание и выполнение отверстий на бумаге.

Теоретическая часть. Сминание различных сортов бумаги и получение разного эффекта отражения света, выполнение разнообразных форм и отверстий путем разрезания и разрывания.

Практическая часть. Упражнения и техники сминания различных сортов бумаги.

Коллаж из разных видов бумаги.

Теоретическая часть. Понятие «коллаж». Техника изготовления коллажа из разных видов бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллажа из разных видов бумаги.

Раздел V. «Чудеса квиллинга» (3 ч.)

Квиллинг и его история.

Теоретическая часть. История возникновения квиллинга, основы цветоведения, законы композиции. Приемы работы с бумагой

Практическая часть. Выполнения упражнений по изготовлению различных элементов квиллинга.

Творческие композиции в технике «квиллинг».

Теоретическая часть. Повторение приемов работы в технике «квиллинг»

Практическая часть. Создание творческих композиций изделий, выполненными в технике «квиллинг».

Раздел VI. «Новогодний сувенир» (3 ч.)

Сувенир и его история. Новогодний сувенир из бросового материала.

Теоретическая часть. Понятие «сувенир». История появления сувенира, основными принципами изготовления изделий из бросового материала и их применение.

Практическая часть. Подбор материалов и вариантов изделий.

Новогодний сувенир из бросового материала.

Теоретическая часть. Композиции изделий из бросового материала.

Практическая часть. Создание творческих композиций изделий, из бросового материала.

Раздел VII. «Соленое тесто» (3 ч.)

Соленое тесто и его история. Инструменты и приспособления для лепки.

Теоретическая часть. История соленого теста. Инструменты и приспособления для лепки.

Практическая часть. Подбор инструментов и материалов для лепки из соленого теста.

Техника лепки из соленого теста.

Теоретическая часть. Техника лепки.

Практическая часть. Изготовление фигуры из соленого теста.

Раздел VIII. «Мир декупажа» (3 ч.)

Декупаж и его история. Техника декупажа.

Теоретическая часть. Понятие «декупаж». Историей появления. Основные принципы изготовления изделий в данной технике, а так же применение в современной жизни.

Практическая часть. Подбор материалов для работы в технике «декупаж».

Оформление предмета (на выбор) в технике «декупаж».

Теоретическая часть. Декупаж и его техника работы.

Практическая часть. Оформление предмета (на выбор) в технике «декупаж».

Раздел IX. «Батик – древнее искусство росписи ткани» (4 ч.)

Батик и его история. Виды батика.

Теоретическая часть. Понятие «батик», История появления. Виды батика. Применение в современной жизни.

Практическая часть. Подбор материалов и инструментов для выполнения работы в технике «Батик».

Роспись по ткани в технике «батик».

Теоретическая часть. Техника росписи по ткани.

Практическая часть. Выполнение росписи в технике «батик».

Раздел X. «Волшебный фоамиран» (5 ч.)

Фоамиран и его свойства.

Теоретическая часть. Знакомство с новым, современным материалом «фоамиран».

Практическая часть. Подбор материалов и инструментов для работы с фоамираном.

Особенности работы с фоамираном

Теоретическая часть. Особенности работы с данным материалом. Инструменты и приспособления при работе с фоамираном.

Практическая часть. Выполнение упражнений в работе с фоамираном.

Технология изготовления изделий из фоамирана.

Теоретическая часть. Повторение техники работы с фоамираном.

Практическая часть. Выполнение изделий из фоамирана.

Защита творческого проекта.

Учебно-тематический план

№ П/П	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства				
1	Вводное занятие. Презентация деятельности объединения. Инструктаж по ТБ. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1	1	
2	Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1		1
	Итого:	2	1	1
Раздел II. Народные промыслы России				
1	Народные промыслы России.	1	1	
2	Городецкая роспись.	1		1
3	Гжель.	1		1
4	Хохломская роспись.	1		1
5	Дымковская, каргапольская и филимоновская игрушки.	1		1
6	Русская матрешка.	1		1
	Итого:	6	1	5
Раздел III. Нетрадиционные техники рисования				
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Штампование», «Точечная роспись», «Брызги», «Кляксы», «Рисование с пеной и клеем», «Рисунки на камнях», «Зентангл», «Дудлинг».	1	1	
2	Рисование в нетрадиционной технике (на выбор)	1		1

	ребенка)			
	Итого:	2	1	1
Раздел IV. Бумагопластика				
1	История возникновения бумаги, ее виды и свойства. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности, необходимые для работы, правилами техники безопасности.	1	1	
2	Сминание различных сортов бумаги и получение разного эффекта отражения света, выполнение разнообразных форм и отверстий путем разрезания и разрывания.	1		1
3	Коллаж из разных видов бумаги.	3		3
	Итого:	5	1	4
Раздел V. Чудеса квиллинга				
1	История возникновения квиллинга, основы цветоведения, законы композиции. Приемы работы с бумагой	1	1	
2	Создание творческих композиций изделий, выполненными в технике «квиллинг».	2		2
	Итого:	3	1	2
Раздел VI. Новогодний сувенир				
1	Понятие «сувенир». История появления сувенира, основными принципами изготовления изделий из бросового материала и их применение. Подбор материалов и вариантов изделий	1	1	
2	Создание творческих композиций изделий, из бросового материала.	2		2
	Итого:	3	1	2
Раздел VII. «Соленое тесто»				
1	История соленого теста. Инструменты и приспособления для лепки.	1	1	
2	Техника лепки. Изготовление фигуры из соленого теста.	2		2
	Итого:	3	1	2
Раздел VIII. «Мир декупажа»				
1	Понятие «декупаж». Историей появления. Основные принципы изготовления изделий в данной технике, а так же применение в современной жизни.	1	1	
2	Оформление предмета (на выбор) в технике «декупаж».	2		2
	Итого:	3	1	2
Раздел IX. «Батик – древнее искусство росписи ткани»				
1	Понятие «батик», История появления. Виды батика. Применение в современной жизни.	1	1	
2	Выполнение росписи в технике «батик».	3		3
	Итого:	4	1	3
Раздел X. «Волшебный фоамиран»				

1	Знакомство с новым, современным материалом «фоамиран».	1	1	
2	Особенности работы с данным материалом.	1		1
3	Технология изготовления изделий из фоамирана.	3		3
	Итого:	5	1	4

1.4 Планируемые результаты

Разноуровневый подход в реализации программы «Фантазия» предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

- знают основные термины и понятия в изобразительном и декоративно-прикладном видах искусства;
- знают название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- знают название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- владеют навыками работы с различными инструментами и материалами.
- умеют правильно организовать свое рабочее место;
- умеют пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- умеют выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации.

Личностные результаты:

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
- осознанно используют навыки вежливых действий (просить-отказывать, благодарить-хвалить, предлагать помощь – принимать помощь);
- проявляют социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;
- умеют принимать на себя позиции лидера и участника группы;

Метапредметные результаты. Формируются навыки:

- самостоятельной работы;
- сотрудничества и работы в группе;
- работы с информацией (поиск, анализ, использование);
- проектирования (включаться в проект; нести ответственность; входить в группу или коллектив и вносить свой вклад, находить новые решения, распределять время и сферы ответственности).

Результаты проявляются в различной степени для разных уровней освоения программ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (2021-2022 уч. г.)

№ п / п	Число / Месяц	Врем проведения	Форма занятия	Кол-вочасов	Место проведения	Форма контроля
1	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия; творческие мастерские;	8 уч. недель. <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 8 ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Входная диагностика и текущий контроль
<i>Осенние каникулы</i>	28 октября – 5 ноября		конкурсы и выставки работ; подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней;	1 неделя <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 1ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Тьюторское проведение
2	6 – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия; конкурсы и выставки работ; подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней;	8уч.недель. <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 8 ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Промежуточная аттестация
<i>зимние каникулы</i>	30 декабря – 9 января					
3	10 – 20 января	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия; конкурсы и выставки работ; творческие мастерские	10 уч. недель. <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 10 ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	21 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней;	1 неделя <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 1ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Тьюторское проведение
4	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию	<i>учебные занятия, конкурсы</i> подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	8уч.недель <i>1 ч. в нед.</i> <i>Итого: 8ч</i>	МБОУ Жариковская СОШ	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель (34 уч.недели +2 каникулярная неделя) <i>36 ч</i>		

2.2. Условия реализации программы

- материально-технические: Кабинет для учебных занятий и выставки творческих работ. Учебное оборудование: компьютер, проектор, экран, черно-белый лазерный принтер, утюг.

- кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, первой категории.

- учебно - методическое:.....учебная литература, иллюстративный материал, методические поурочные разработки занятий, презентации, сборники ребусов и кроссвордов. Компьютерные программы:

- офисный пакет MicrosoftOffice,

Специальные программы и компьютерные диски справочно-энциклопедического характера:

- диски с коллекциями рисунков, иллюстраций и образцов изделий в разных техниках ДПТ.

- информационное обеспечение: литература, интернет ресурсы

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» применяются: входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование, творческое задание.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, выбору необходимого материала, умению работать с различными инструментами и приспособлениями.

Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки на практике.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.

Формы оценки: самым оптимальным вариантом для направления декоративно-прикладного искусства являются защита и презентация творческого проекта.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» будет осуществляться по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
1.1. Терпение		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
1.2. Воля		- терпения хватает больше чем на половину занятия	3	
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает на все занятие	1	
			2	
			3	
	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне		
		- периодически контролирует себя сам		
		- постоянно контролирует себя сам		

2.Ориентационные качества 2.1..Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная	1	Тестирование
		- заниженная	2	
		- нормальная (адекватная)	3	
		- интерес к занятиям продиктован извне	1	Анкетирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком	3	
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничест. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Входящая диагностика

Определение уровня мотивации обучающихся:

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты позволяет иметь общую картину о воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна для того, чтобы акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел

случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Данные анкет не заносятся в таблицы.

Творческое задание

Для определения уровня творческих способностей обучающихся:

на первом занятии предлагается выполнить несложное творческое задание. самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходимо для того, чтобы подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также

будет видна общая картина творческих способностей воспитанников, что поможет проследить их динамику роста.

2.4.2. Промежуточная диагностика.

Тестовое задание №1

I. Верны ли утверждения?

1. ***Бумага – это волокнистый материал***
 - а) Да
 - б) Нет
2. ***Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***
 1. Да
 2. Нет
3. ***Эскиз выполняют от руки и на глаз***
 1. Да
 2. Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

4. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

5. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

6. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

7. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

9. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.
- г) хорошо впитывает воду.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Низкий уровень – 0–15 баллов

Средний уровень – 16–19 баллов

Высокий уровень – 20–24 баллов

2.4.3. Итоговая диагностика

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Максимальный бал – 5 б.

Вывод: Использование защиты проекта являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству.

Поскольку она помогает определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой.

Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта. Уровень практических умений навыков можно оценить по продукту проектной деятельности.

2.3.4. Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащегося:

1. Организационно-волевые качества:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

2. Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

4. Творческие способности

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

Критерии оценивания качества освоения ЗУН учебных разделов программы «Фантазия»

№	Характеристика низкого уровня освоения программы	1	2	3	4	5	Характеристика низкого уровня освоения программы
Освоение теоретического материала	Ребенок слабо владеет теоретическим материалом по темам и разделам программы						Ребенок полностью освоил теоретический материал по темам и разделам программы
	Ребенок избегает употреблять или путает специальные термины, используемые на занятиях.						Ребенок свободно понимает и употребляет специальные термины, используемые на занятиях.

Освоение практических	Ребенок не стремится пополнять свои знания						Ребенок самостоятельно работает и пополняет свои знания.
Проявление творческого подхода	Ребенок делает грубые ошибки, слабо использует в практической деятельности знания, полученные на теоретических занятиях. Ребенок испытывает затруднения при выполнении практической работы.						Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, предлагает и воплощает новые идеи. Проявляет самостоятельность при решении творческих задач.
Развитие конфликтных	Ребенок проявляет ситуативное общение в коллективе.						Ребенок свободно взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми, помогает другим, проявляет активность, инициативу.
Результативность выставочного	Ребенок готовит мало выставочных работ.						Ребенок активно участвует в различных выставках творческих конкурсах.

2.5. Методическое обеспечение

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные): теоретические, практические.

Методы обучения:

По источнику полученных знаний: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация дидактических пособий, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов); практические (выполнение работ по заданию педагога, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках декоративно-прикладного творчества).

По типу познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный; исследовательско-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник); игровой.

Приемы обучения:

- наглядный показ этапов выполнения работы;
- копирование образцов художников;
- сравнение и анализ готовых творческих работ;
- выявление лучшей работы;
- исправление ошибок;
- совершенствование изученного материала и проверка полученных знаний;

- объяснения, комментарии;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над его умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы педагогом, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Занятия проходят в виде:

- учебные занятия в кабинете;
- игровые занятия;
- конкурсы и выставки работ;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней;
- творческие мастерские;

Основные формы и типы занятий:

- роспись деревянных изделий;
- лепка из соленого теста;
- аппликации из фоамирана и бумаги;
- изготовление сувениров из бросового материала;
- рисование по представлению;
- декоративное рисование.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

2.6 Список литературы и информационных источников, использованных при составлении программы

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П., Оригами и аппликация. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2013.

2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 2004.
3. Дополнительное образование детей /Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2007.
4. Дубровская. Н. В. Приглашение к творчеству. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008.
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. – Ростов «Учитель», 2009.
6. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. – Волгоград: Учитель, 2008
7. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. М.: Аст—Пресс книга, 2006. (Золотая библиотека увлечений)
8. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. - Е.С. Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2004.
9. Мотков О.И. Развитие творчества у детей. //Детское творчество.2004-№ 6- С.18-21
10. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой - М.: Аст—Пресс, 2005 (Энциклопедия)
11. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского 1-4 классы, 5-7 классы М. «Просвещение» 2010
13. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто — М.: Изд. дом МСП, 2005.
14. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов— Ярославль: «Академия развития», 2004. (Серия: «Умелые руки») Работа с природным материалом.

Литература для учащихся

1. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто — М.: Изд. дом МСП, 2005.
2. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов— Ярославль: «Академия развития», 2004. (Серия: «Умелые руки») Работа с природным материалом.

Литературы для родителей

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

Используемые интернет-ресурсы

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <https://www.metod-kopilka.ru/>
3. <http://ped-kopilka.ru/>
4. <http://worldofteacher.com/>
5. <http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo>
6. <https://kopilkaurokov.ru/>

Календарно - тематический учебный план

дата		Кол. часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов	
Планируемая	Фактическая				теория	практика
			Раздел I. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства			
		1	Вводное занятие. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Презентация деятельности объединения. Инструктаж по ТБ. Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1	
		1	Техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знакомство с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусств.		1
			Раздел II. Народные промыслы России			
		1	Народные промыслы России.	Знакомство с разнообразием народных промыслов городецкой, гжельской, хохломской, дымковской росписями, русской матрешкой, дымковской, каргопольской и филимоновской игрушками. Рисование растительных элементов разных видов росписи (линии воды, огня, солнца, земли, растений).	1	
		1	Городецкая роспись.	Знакомство с городецкой росписью. Техника выполнения росписи.		1
		1	Гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Техника выполнения росписи.		1
		1	Хохломская роспись.	Знакомство с хохломской росписью. Техника выполнения росписи.		1
		1	Дымковская, каргопольская и	Знакомство с дымковской,		1

			филимоновская игрушки.	каргопольской и филимоновской игрушки Техника выполнения росписи игрушек.		
		1	Русская матрешка.	Знакомство с русской матрешкой. Техника росписи матрешки.		1
			Раздел III. Нетрадиционные техники рисования			
		1	Нетрадиционные техники рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Штампование», «Точечная роспись», «Брызги», «Кляксы», «Рисование с пеной и клеем», «Рисунки на камнях», «Зентангл», «Дудлинг».	1	
		1	Рисование в нетрадиционной технике (на выбор ребенка)	Выполнение рисунка в нетрадиционной технике (на выбор ребенка)		1
			Раздел IV. Бумагопластика			
		1	Бумага и ее история.	История возникновения бумаги, ее виды и свойства. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности, необходимые для работы, правилами техники безопасности.	1	
		1	Техника работы с бумагой. Сминание и выполнение отверстий на бумаге.	Сминание различных сортов бумаги и получение разного эффекта отражения света, выполнение разнообразных форм и отверстий путем разрезания и разрывания.		1
		3	Коллаж из разных видов бумаги.	Изготовление коллажа из разных видов бумаги		3
			Раздел V. Чудеса квиллинга			
		1	Квиллинг и его история.	История возникновения квиллинга, основы цветоведения, законы композиции. Приемы работы с бумагой	1	
		2	Творческие композиции в технике «квиллинг»	Создание творческих композиций изделий, выполненными в технике «квиллинг».		2

			Раздел VI. Новогодний сувенир			
		1	Сувенир и его история. Новогодний сувенир из бросового материала.	Понятие «сувенир». История появления сувенира, основными принципами изготовления изделий из бросового материала и их применение. Подбор материалов и вариантов изделий	1	
		2	Новогодний сувенир из бросового материала.	Создание творческих композиций изделий, из бросового материала.		2
			Раздел VII. «Соленое тесто»			
		1	Соленое тесто и его история. Инструменты и приспособления для лепки.	История соленого теста. Инструменты и приспособления для лепки.	1	
		2	Техника лепки из соленого теста.	Техника лепки. Изготовление фигуры из соленого теста.		2
			Раздел VIII. «Мир декупажа»			
		1	Декупаж и его история. Техника декупажа.	Понятие «декупаж». Историей появления. Основные принципы изготовления изделий в данной технике, а так же применение в современной жизни.	1	
		2	Оформление предмета (на выбор) в технике «декупаж».	Оформление предмета (на выбор) в технике «декупаж».		2
			Раздел IX. «Батик – древнее искусство росписи ткани»			
		1	Батик и его история. Виды батика.	Понятие «батик», История появления. Виды батика. Применение в современной жизни.	1	
		3	Роспись по ткани в технике «батик»	Выполнение росписи в технике «батик».		3
			Раздел X. «Волшебный фоамиран»			
		1	Фоамиран и его свойства.	Знакомство с новым, современным материалом «фоамиран».	1	

		1	Особенности работы с фоамираном	Особенности работы с данным материалом. Инструменты и приспособления при работе с фоамираном.		1
		3	Технология изготовления изделий из фоамирана.	Выполнение изделий из фоамирана.		3
		36		Итого:	10	26

.....

.

